

**BATAILLE**

de

*Campillo de Truxillo*

ou

**FANTAISIE****GUERRIÈRE**pour **Guitare**

Dédiée à Madame la Comtesse

*Armande de Houdetot*

et Composée par

**TITO****SÉRON.**

Propriété de l'Auteur.

à Paris

Prix 5.<sup>l</sup> 50.<sup>e</sup>

Au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Boulevard Montmartre, près le Passage les Panoramas.

VERSAILLES, Chez l'Auteur, Avenue de S.<sup>t</sup> Cloud, N.<sup>o</sup> 55.*Tito Séron*





TITO SÉRON

Bataile de Campillo de  
Fru x illo

Edicion Meissonnier - Paris

Firmada

*Handwritten signature or scribble in the bottom left corner.*



autographe Seron

# De la part de Catherine son mari Savaria

Academy  
of Music  
Library

Andante maestoso.

INTRODUCTION.

ff

Crescendo.

p

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

p

f

p

f

p

pp



Mouvement  
de marche.

Tambours.

le Pouce.  
pour les  
trois notes.Musique  
Militaire.

Mezza voce.

9.<sup>me</sup> touche.

Mezza voce.

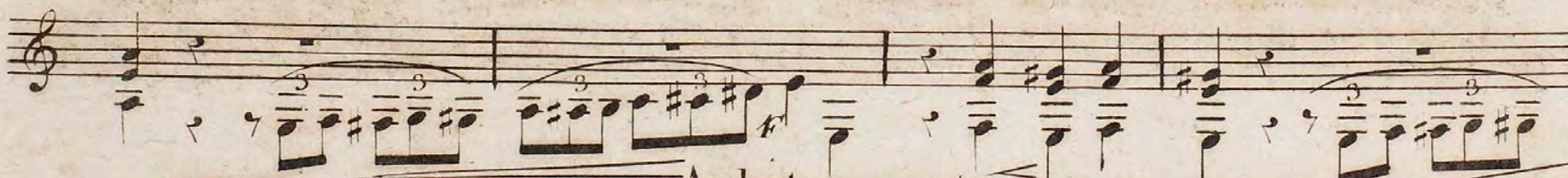
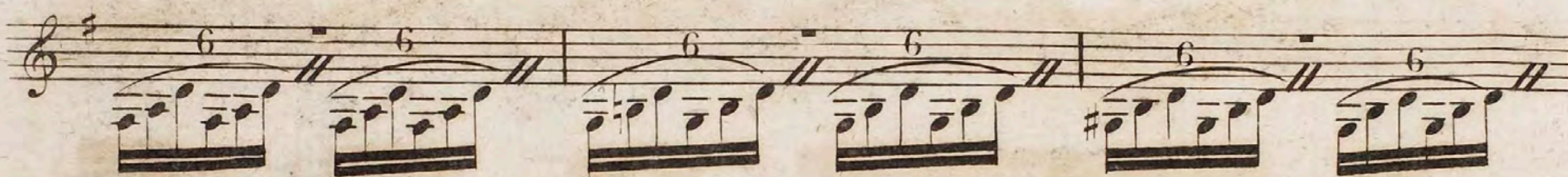
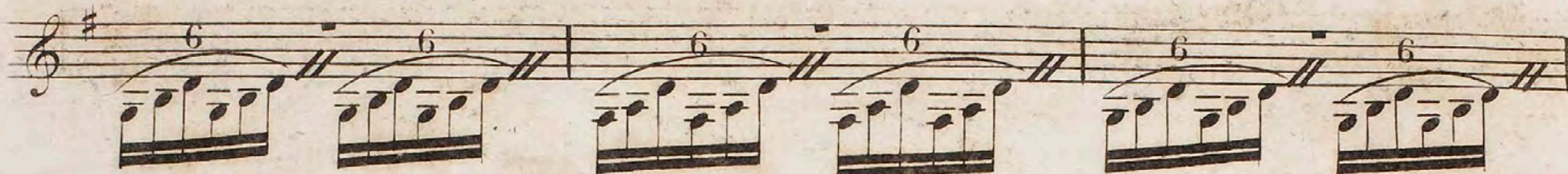


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various instruments and dynamic markings:

- 9<sup>e</sup> Touche.** (9th Touch)
- Clairons.** (Clarets)
- sons harm.** (harmonic sounds)
- Même mouvement.** (Same movement)
- 7<sup>e</sup> T. 2<sup>e</sup> C.** (7th Trumpet, 2nd Cornet)
- A Piacere** (To please)
- Trompette.** (Trumpet)
- 9<sup>e</sup> Touche.** (9th Touch)
- Piu Piano.** (More piano)
- Toujours à la 9<sup>e</sup> Touche.** (Always on the 9th Touch)
- Trompettes des ennemis dans le lointain.** (Trumpets of the enemies in the distance)
- Allegretto.** (Allegretto)
- p** (piano)
- f** (forte)

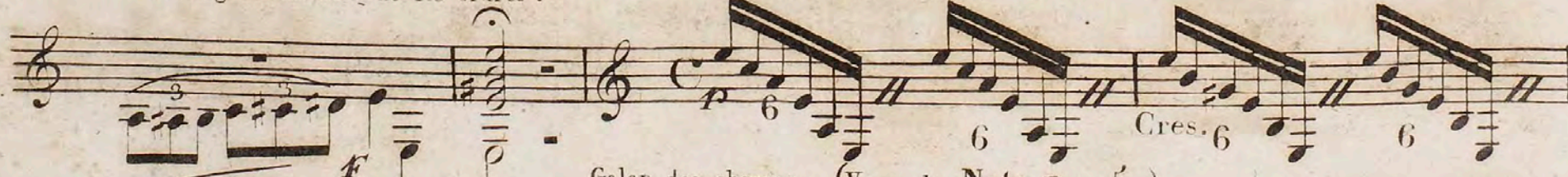
The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.





Les généraux donnent les ordres .

Andante con moto



Galop des chevaux. (Voyez le Nota Page 5.)







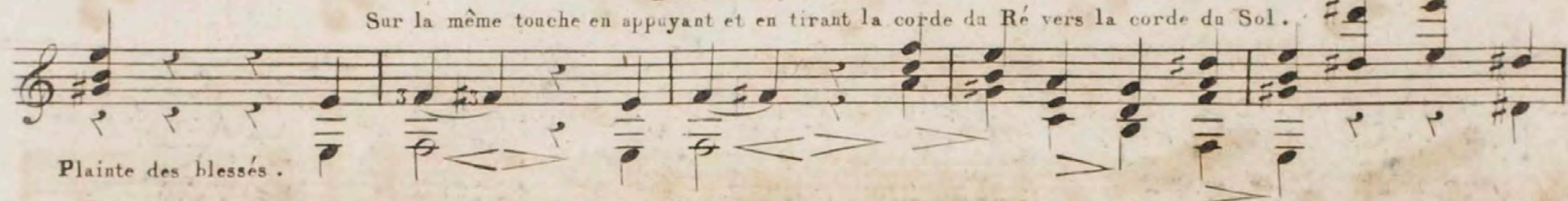
Diminuendo



Canon

Plus lent.

Sur la même touche en appuyant et en tirant la corde du Ré vers la corde du Sol.



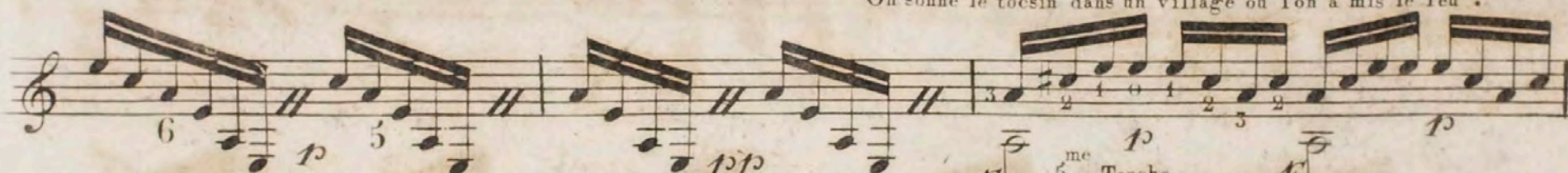
Plainte des blessés.



Galop des chevaux  
même arpegge que plus haut.

Tempo primo.

On sonne le tocsin dans un village où l'on a mis le feu.



agitato.

5<sup>me</sup> Touche.



6<sup>me</sup> Touche.

5<sup>me</sup> Touche.



4<sup>me</sup> Touche.



5<sup>me</sup> Touche.

Rallentando.

Nota. Pour rendre ce passage on place le pouce de la main droite sur la table d'harmonie près de la grosse corde; on passe de la chanterelle à la grosse corde tous les doigts successivement de corde en corde et sans interruption en commençant par le petit doigt ce qui doit produire une tenue continuelle de notes, car avant que l'index ait quitté la grosse corde, le petit doigt suivi des autres recommence sur la chanterelle. Sans faire attention à la valeur des notes écrites, la mesure sera marquée par un mouvement plus sensible quand on reviendra sur la chanterelle.



Coups de fusil des paysans.



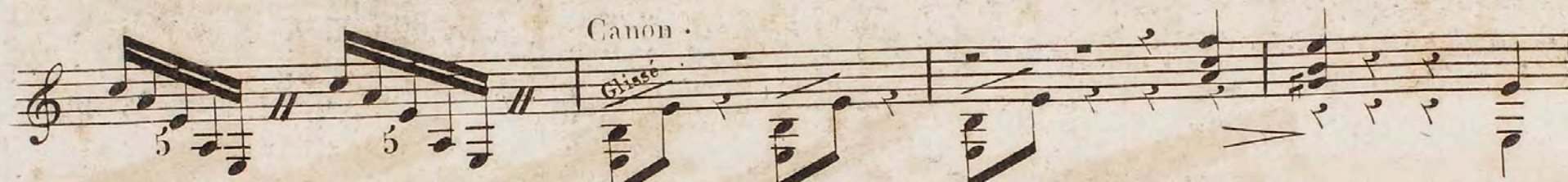
irrégulièrement.

même arpège que pour le galop des chevaux mais extrêmement près du chevalet; en passant d'une corde à une autre les doigts le feront avec force en frappant dessus.



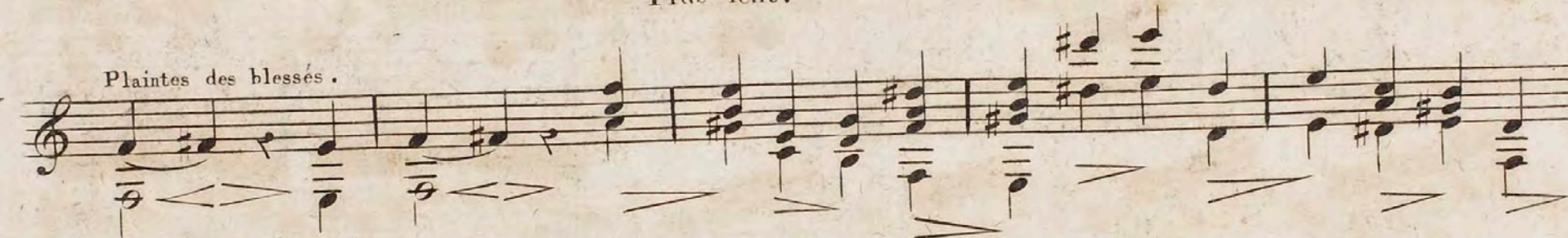
Feux de file.

Plus régulièrement.



Canon.

Plus lent.



Plaintes des blessés.



Dernière charge.

Tempo 1°.

Plus vivement!



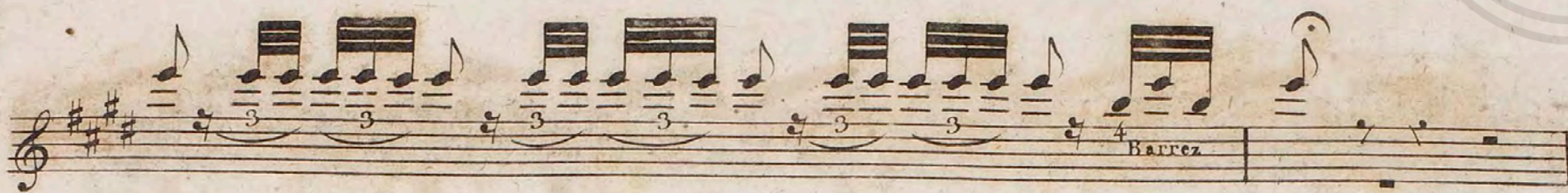
Allegro

La trompette sonne le ralliement.



9<sup>e</sup> Touche.

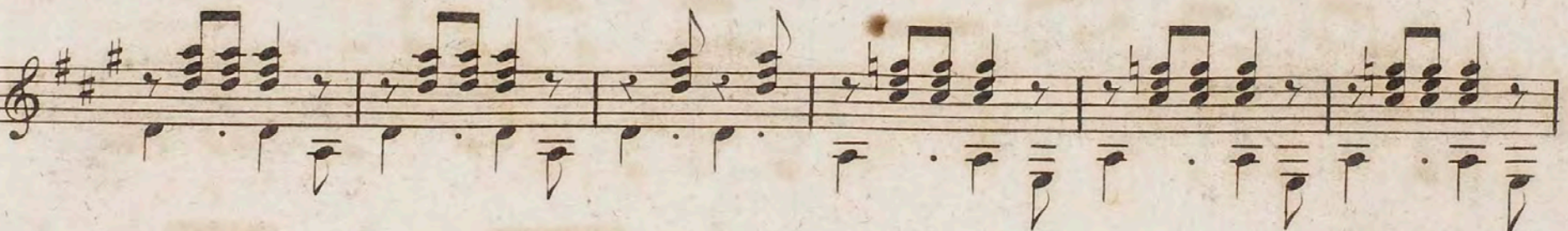
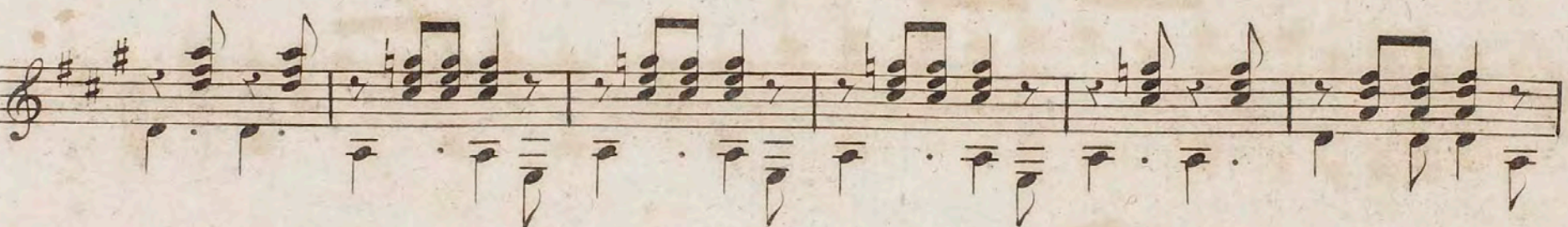




All.<sup>o</sup> brillante.



La victoire est  
remportée. *f*





La cavalerie est de retour.

*f* Con forza.

Tambours.

Glissé.

Musique Militaire.

Barrez 9<sup>e</sup> Tonche.

Ponce.



Handwritten musical score on eight staves, featuring treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Includes fingerings (4, 3, 2, 1), *7<sup>me</sup> Touche.*, *9<sup>me</sup> Touche.*, *Dolce.*, and *Dolce.*

Staff 2: Includes *Dolce.*, *Dolce.*, *f*, *sfz*, and *sfz*.

Staff 3: Includes *sfz*, *sfz*, *f*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

Staff 4: Includes *f*, *sfz*, *sfz*, *f*, *sfz*, and *f*.

Staff 5: Includes *sur la même corde.*, *sur la même corde.*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *f*, *sfz*, and *sfz*.

Staff 6: Includes *f*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *f*, and *f*.

Staff 7: Includes *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*.

Staff 8: Includes *f*, *f*, *f*, *f*, and *ff*.





ex Contreras

Signed by composer, with holograph dedication to LAVAUX

The only TRUXILLO I can find in Times Atlas  
is in Queensland, Australia!